

jouer
la
poésie

**UNE PROPOSITION LUDIQUE
QUI ASSOCIE UN SPECTACLE
ET UN TRAVAIL DE SENSIBILISATION
POUR APPRIVOISER LA POÉSIE**

**À l'attention des établissements scolaires
(cycle 2 : cp, ce1, ce2 et cycle 3 : cm1, cm2)**

Avec : Élodie Retière & Rémi Lelong

JOUER LA POÉSIE débute par un spectacle court et se poursuit par un travail de sensibilisation, l'objectif étant de favoriser l'ouverture du regard sur la poésie et d'encourager la lecture de poèmes comme pratique culturelle. Ainsi, en proposant aux enseignant-e-s une approche ludique de la poésie et de son apprentissage, nous préparons les élèves au « jeu de la poésie ».

POURQUOI ?

FAVORISER L'OUVERTURE
DU REGARD SUR LA POÉSIE
ET ENCOURAGER
LA LECTURE DE POÈMES

Élodie Retière et Rémi Lelong ont été amenés à lire et à jouer des poèmes devant un public scolaire dans le cadre d'une tournée avec la bibliothèque départementale de Loire-Atlantique pendant deux ans. À cette occasion, ils se sont aperçus que la poésie peut souffrir de représentations construites sur des images erronées et que les enseignant-e-s rencontrent parfois des difficultés à aborder ce genre souvent perçu comme exigeant. Il est vrai que la poésie n'est pas toujours compréhensible à la première lecture, qu'elle peut échapper à la logique immédiate, qu'elle pose question..., mais elle est aussi un cadeau qui s'offre à nos sens. C'est pourquoi nous souhaitons mettre la poésie en jeu, en faisant en sorte que les élèves puissent découvrir les « trésors de la poésie » sous une forme dynamique et ludique.

Voilà une chose dont on ne parle presque jamais et qui devrait faire partie de notre mode de vie : la lecture de la poésie. les médecins auraient dû prescrire la poésie comme traitement contre le stress.

Prenez deux poèmes par jour : un le matin et un autre le soir. Trouvez un vers qui vous plaît et ruminez-le durant toute la journée jusqu'à ce qu'il s'incruste dans votre chair.

L'art de lire la poésie, de Dany Laferrière



jouer la poésie

COMMENT ?

PRÉPARER LES ÉLÈVES
AU « JEU DE LA POÉSIE »

La formule « Jouer la poésie » comprend trois séances d'une heure pendant lesquelles nous abordons des poésies adaptées à l'âge des élèves. La 1^{ère} séance inclut un spectacle court comme un bouquet de poèmes choisis pour leurs qualités rythmiques, leurs sonorités ou leurs sens (20 min.), des échauffements collectifs et des exercices théâtraux. Les deux séances suivantes poursuivent ce travail, en y ajoutant des jeux autour de la représentation de la poésie. En accord avec les possibilités et le désir des enseignant-e-s, nous pouvons proposer une ou deux séances supplémentaires d'une heure. Afin d'harmoniser au mieux ces rendez-vous réguliers avec la poésie, nous conseillons de prévoir au moins une semaine entre deux séances, ce qui permet aux élèves d'apprendre quelques vers pour mieux les reprendre en jeu la séance suivante. Une restitution du travail pourra être envisagée en présence des élèves d'une autre classe.

N'aie pas peur du soir qui vient
même si ceux que tu attends
rentrent tard.

N'aie pas peur
des ombres qui grandissent
des couleurs qui s'effacent
des monstres qui sous le lit se glissent.

N'aie pas peur
la nuit tous les chats sont gris
à minuit la magie finie
sorcières, monstres et fantômes
redeviennent citrouilles et souris.

Si t'as peur du noir
tapis-toi dans le dortoir
prends un mouchoir
dans le tiroir
et pleure ton désespoir !

Peur du noir, de Géraldine Hérédia

Quand je suis né, j'étais noir,
quand j'ai grandi j'étais noir,
quand je suis au soleil, je suis noir
quand je suis malade, je suis noir
quand je mourrai, je serai noir...

Tandis que toi, homme blanc,
quand tu es né, tu étais rose,
quand tu as grandi, tu étais blanc,
quand tu vas au soleil, tu es rouge,
quand tu as froid, tu es bleu,
quand tu as peur, tu es vert,
quand tu es malade, tu es jaune,
quand tu mourras, tu seras gris...

Alors, de nous deux,
qui est l'homme de couleur ?

À mon frère blanc, de Léopold Sédar Senghor



J'aime les mots
tous les mots
même les mots très courts
des marmots de mots
comme le mot « mot »
je l'aime en entier
et pour chacune de ses lettres
son o
qui donne l'envie de boire
cette lettre en son cœur
comme au creux d'un puits
et l'autre devant
pour lui dire en avance
je t'm
ô comme je t'm
et même le t
je ne voudrais l'ôter
ce t inattendu
inintendu
au bout du mot
au bout du compte
en ce mot comme en cent
autant que finissent de l'initiale à la finale
j'aime tout du mot « mot »

J'aime les mots, de François David

La formule **JOUER LA POÉSIE**
peut concerner 1 ou 2 classes.
Durée totale : 3h

Durée de la 1^{ère} séance :
> spectacle + exercices théâtraux : 1 h

Durée de la 2^e et 3^e séances
> jeu de la poésie : 1 h chacune

CONDITIONS TECHNIQUES

Pour réaliser ces séances dans de bonnes conditions, nous avons besoin d'un espace suffisamment grand pour pouvoir disposer les élèves en cercle ou organiser un travail en deux sous-groupes. Cet espace peut être situé dans l'établissement ou à l'extérieur.

Le spectacle joué par les deux intervenants ne nécessite aucune condition particulière, si ce n'est une alimentation électrique (les comédiens-ne-s viennent avec leur propre matériel : des éléments de décor et 2 projecteurs), et des chaises ou des bancs pour accueillir les élèves.



CONTACTS

PRODUCTION

ASSOCIATION POISSON PILOTE

23 bd de la Chantenay - 44100 Nantes

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2-1069342 & 3-1069343

PRODUCTION / ADMINISTRATION

HÉLÈNE MERCERON

06 71 43 92 79

PRODUCTION / DIFFUSION

KATIA NIVOIX

06 33 10 07 54

ARTISTIQUE

RÉMI LELONG

06 62 06 79 50

cietheatrecabines@gmail.com

WWW.THEATRECABINES.FR

